

# Bilan de la politique culturelle

## Année universitaire 2014-2015

### Présentation au CA du 16 octobre 2015

---

<b>1</b>	<b>Inscription du bilan dans les axes de la politique culturelle .....</b>	<b>2</b>
1.1	Des évolutions et actions en lien avec les orientations affichées.....	2
1.1.1	<i>L'implication .....</i>	2
1.1.2	<i>L'ouverture.....</i>	3
1.1.3	<i>La diversité.....</i>	4
1.1.4	<i>L'exigence .....</i>	4
1.2	Susciter la réflexion et la rencontre dans une programmation cohérente.....	4
1.2.1	<i>Créer des temps de réflexion et de débats .....</i>	4
1.2.2	<i>Des propositions artistiques en lien avec les thèmes des cycles de conférences .....</i>	5
1.2.3	<i>Ateliers et rencontres avec des artistes .....</i>	5
1.3	Valoriser la programmation .....	6
1.3.1	<i>Les publications.....</i>	6
1.3.2	<i>La mise en ligne des conférences sur Lille1.tv .....</i>	6
1.3.3	<i>Le développement d'une communication ciblée .....</i>	7
1.3.4	<i>Faire connaître les actions de l'Espace Culture.....</i>	7
1.4	La sensibilisation à l'offre culturelle .....	7
1.4.1	<i>Le Pass'Culture.....</i>	7
1.4.2	<i>Programmation dans d'autres structures culturelles .....</i>	7
1.5	Favoriser et accompagner les initiatives culturelles.....	7
1.6	Contribuer à une « Culture de la science » .....	8
1.6.1	<i>Maison pour la science en Nord - Pas de Calais : première année .....</i>	8
1.6.2	<i>Science Factor.....</i>	8
1.6.3	<i>Un village « Sciences en culture » à Mix'Cité 2015.....</i>	8
1.7	Préserver et valoriser le patrimoine scientifique universitaire.....	8
1.7.1	<i>Inventaire et préservation .....</i>	9
1.7.2	<i>La valorisation des collections .....</i>	9
1.8	Participer à la construction de l'Université de Lille .....	9
1.8.1	<i>Conférence de rentrée.....</i>	9
1.8.2	<i>Mise en place d'un groupe de travail sur la politique culturelle.....</i>	9
1.8.3	<i>Préparation coordonnée de la saison 2016-2017.....</i>	9
1.9	S'appuyer sur des instances .....	10
1.10	L'Espace Culture, lieu vivant de construction et d'accompagnement de projets .....	10
<b>2</b>	<b>Bilan des actions 2014-2015 .....</b>	<b>11</b>
2.1	<i>Nombre d'événements organisés, accompagnés ou accueillis .....</i>	11
2.2	<i>Fréquentation.....</i>	11
2.3	<i>Accompagnement des initiatives culturelles.....</i>	12

*Les axes de la politique culturelle de l'Université sont ceux présentés dans la note au CA du 19 octobre 2012. Le Service culturel de l'université participe à l'élaboration des propositions et à la mise en œuvre des actions décidées dans le cadre de la politique culturelle. Il accueille, suscite et accompagne également les initiatives culturelles des personnels et des étudiants.*

## 1 Inscription du bilan dans les axes de la politique culturelle

Placée sous le thème de l'implication, clairement située dans son environnement de recherche et de formation qui en fait la spécificité, la politique est déclinée en trois axes forts : ouverture, diversité, exigence.

Quelques éléments d'un bilan qui ne se veut pas exhaustif sont à relire en rapport avec ces axes :

### 1.1 Des évolutions et actions en lien avec les orientations affichées

#### 1.1.1 L'implication

- ▲ Certaines actions n'ont été possibles en 2014-2015 que grâce à l'implication d'associations étudiantes avec l'accompagnement du bureau des initiatives culturelles.
  - Six associations étaient présentes sur le village « Sciences en culture » durant le festival Mix'Cité (Bioaddoct, le Club Robotech du BDE Polytech, le Bureau d'Animation des Chimistes, l'association des Bidouilleurs Libristes, l'Association des étudiants en Informatique, le Bureau des étudiants de Physique)
  - L'association Art'n'Bass a accueilli dans le cadre des Mardis Art' Coustique le slameur Souleymane Diamanka en avant première de l'atelier d'écriture qu'il a animé et du programme de restitution qui a suivi
  - L'Union des Chercheurs et des étudiants Chinois en France s'est proposée pour faire découvrir, dans une dégustation commentée, différents aspects de la cuisine chinoise dans le cadre du « Temps pour débattre » du cycle « Manger »
- ▲ Les membres du Conseil de l'Espace culture ont décidé de changer le mode d'élaboration des cycles de conférences des « Rendez-vous d'Archimède » pour favoriser l'implication des formations ou des équipes de recherche dans l'organisation et des participants lors de la conférence
- ▲ les gestionnaires de collections et bibliothécaires internes ont poursuivi leur implication dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine universitaire :
  - dans le cadre du comité « patrimoine scientifique » réuni autour de la chargée du patrimoine scientifique
  - dans le cadre de l'exposition du patrimoine « Le cristal, sciences & merveilles », conçue à l'Espace Culture, par la mise à disposition des collections, préalablement nettoyées, pour présentation au public
- ▲ des collègues ont sollicité l'exposition d'objets du patrimoine universitaire
  - dans le cadre de séminaires ouverts, notamment « 1st International Summer School for Sciences, History and Philosophy of Sciences, Technology & Science »
- ▲ des collègues sont impliqués dans des actions de diffusion de la « **culture scientifique** »
  - Sciences itinérantes avec les établissements scolaires, accompagnement ou organisation de concours, participation à la fête de la science
  - L'organisation de journées dédiées
    - Pour en savoir plus, une page rassemble les initiatives dans ce domaine sur le site de l'Université : <http://www.univ-lille1.fr/laculture/Culture-scientifique>

### 1.1.2 L'ouverture

- avec la mise en place de **partenariats** fructueux
  - par les **co-productions et co-réalisations** des propositions artistiques et scientifiques avec l'Opéra de Lille, Le Prato, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, le CROUS, La Rose des Vents et le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nord-Pas de Calais, ainsi que la ComUE Lille Nord de France, l'École nationale supérieure de chimie de Lille et le musée d'Histoire naturelle de Lille
  - avec **la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociales**, organisation commune du temps pour débattre : « Secret et démocratie dans la construction européenne » dans le cadre du cycle des Rendez-vous d'Archimède « Le secret : permanence et évolutions »
  - avec **Polytech'Lille** pour la 7<sup>ème</sup> **journée Recherche** « Lumière ! Scientifique, artistique, technologique, médicale » dans le cadre de l'année internationale de la lumière (mars 2015) : **participation de toute une promotion à des visites d'expositions** accueillies à l'Espace Culture et encadrées par des médiateurs
  - à l'issue de la 7<sup>ème</sup> **journée Recherche** à Polytech'Lille, et dans le cadre de l'Année de la Lumière en France, l'Espace Culture a coordonné les projets de différents acteurs : exposition et conférence (Association SPUL), résidence ARTU
    - Visite des expositions « Instrument pour Saint-Louis » dans le cadre de la résidence de sensibilisation « Artiste Rencontre Territoire Universitaire », portée par la Communauté d'Universités et d'Établissements Lille Nord de France et soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas de Calais et « Premier jour » avec l'association Société Photographique des Universités de Lille
    - Conférence-débat « Lumières du Nord » avec Sylvie Hugues
    - Performance « Premier jour » de Kaixuan FENG
  - la création d'un parcours « Cité Scientifique » à destination des établissements scolaires lors de la **fête de la science 2014**
  - l'accueil **du Musée d'histoire naturelle de Lille** et du **Forum des sciences** aux côtés d'Xperium sur le village « Sciences en culture » coordonné par l'Espace Culture à Mix'Cité
  - avec le rectorat, organisation et accueil de l'événement **Science Factor** qui vise la motivation des filles (collèges et lycées) pour les sciences
- avec l'accueil de structures et organismes extérieurs, avec **locations d'espaces**, dans le cadre du dispositif présenté au CA du 7 février 2014 : la Carsat Nord-Picardie et la CGPME sont les deux principaux partenaires extérieurs ayant bénéficié des tarifs de location de l'Espace Culture. L'occasion également de faire connaître l'activité et de faire valoir la programmation auprès d'un nouveau public. Avec le soutien du service « Partenariats et Mécénat » de l'université, cette opération se renouvelle maintenant régulièrement
- avec le succès croissant du **lancement de saison** qui rassemble les partenaires de l'Espace Culture et un public varié autour d'une performance et du vernissage d'une exposition :
  - Not About Everything (2007) de Daniel Linehan, *artiste en résidence à l'Opéra de Lille et New Wave Associate au Sadler's Wells (Londres)*
  - Mc Beth par la Cie Méli-Mélo
  - Antidote : Installation d'Evangelia Kranioti - Production : Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporain
- avec l'implication de **Radio Campus** dans le soutien technique et l'animation d'une lecture publique sur le thème de la lumière dans le cadre des journées Art et culture à l'Université (deuxième version). Un partenariat a été établi à cette occasion avec le **Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique du Nord-Pas de Calais**

### 1.1.3 La diversité

- avec la recherche de la **diversité** dans la fréquentation de l'Espace Culture :
  - Renforcement d'une communication ciblée en direction des formations : proposition d'inscrire les conférences dans les calendriers pédagogiques
  - Généralisation du dispositif de **médiation culturelle**, mis en place pour une exposition en 2013-2014, à l'ensemble des expositions
    - **visites guidées** assurées par des étudiants de Lille 1, financées par le dispositif « emplois étudiants » du Conseil Régional
    - en lien avec le Comité d'Action Sociale pour une diffusion vers les personnels et le SCAS pour l'accueil de jeunes publics
    - toute la promotion de troisième année de Polytech'Lille, dans le cadre des emplois du temps, a bénéficié de cette médiation, par groupes de TD accompagnés par un enseignant
    - l'organisation des médiations et visites se fait en collaboration avec le soutien de la CASDEN et le Rectorat qui relaye l'information
  - Développement de la diversité de propositions artistiques et culturelles qui se traduit
    - dans une diversification des ateliers (slam, écriture, street-art, art contemporain)
    - par une augmentation de la fréquentation, notamment perceptible lors du lancement de saison
    - l'Espace Culture est partenaire du réseau Cultures du Cœur qui favorise l'accès à la culture pour des publics qui en sont éloignés

### 1.1.4 L'exigence

- ⤴ L'implication des membres du comité de rédaction de la revue Archimède, et des comités d'édition des ouvrages, a permis de réaliser un travail d'édition avec les auteurs garants de la qualité des textes publiés
- ⤴ L'organisation des cycles de conférences par les comités et l'élaboration de la programmation culturelle ont visé la diversité des approches et la qualité des interventions tant sur le plan réflexif qu'artistique
- ⤴ La mise en œuvre d'une expertise sur le contenu scientifique des expositions du patrimoine, notamment par la contribution d'un historien des sciences spécialiste de la cristallographie pour « Le cristal, sciences & merveilles », et d'une expertise sur les collections par la venue d'un éminent spécialiste en instrumentation scientifique de physique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle en Europe
- ⤴ Lors de la création de la fresque dans le hall de la résidence Reeflex par l'artiste Lem : organisation d'un atelier impliquant résidents, personnels et étudiants
- ⤴ Implication d'un groupe d'étudiants du département Science des matériaux de Polytech'Lille dans un atelier avec l'artiste Atsunobu Kohira autour de son œuvre *Graphite sculpture*
- ⤴ Décision de passer de quatre à trois expositions pour l'année 2015-2016 afin d'y consacrer plus de moyens, d'en assurer une meilleure fréquentation et d'en travailler la médiation, notamment auprès des publics scolaires.

## 1.2 Susciter la réflexion et la rencontre dans une programmation cohérente

L'articulation entre conférences et propositions artistiques a été renforcée autour des thèmes des cycles de conférences.

### 1.2.1 Créer des temps de réflexion et de débats

Deux cycles de conférences-débats ont été proposés dans le cadre des « **Rendez-vous**

**d'Archimède** » autour des thèmes :

- « **Le secret : permanence et évolutions** » : 8 conférences + une journée d'études : Un temps pour débattre « Secret et démocratie dans la construction européenne » en partenariat avec la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société de Lille)
- « **Manger** » : 6 conférences + une journée d'études sur le thème « Le repas : le menu ou la carte »

### 1.2.2 Des propositions artistiques en lien avec les thèmes des cycles de conférences

#### Expositions

- **Antidote** / Installation d'Evangelia Kranioti
  - Production : Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporains
  - 6 octobre au 5 novembre 2014
- **Isotopia**, *work in progress* d'un parcours plurimédia de Stéphane Perraud
  - Co-producteurs : Digitalarti, Acnot, Pictanovo, La Gare numérique
  - Avec le concours des laboratoires de physique, de chimie et de science cognitive
  - Dans le cadre de 2015, Année de la Lumière en France
  - Du 19 janvier au 25 février 2015
- **Instrument pour Saint-Louis** Œuvre artistique en cristal par *Atsunobu Kohira*
  - Production : Fondation d'entreprise d'Hermès
  - Dans le cadre de la résidence d'artiste ARTU coordonnée par le ComUE Lille-Nord de France avec le soutien de la DRAC
  - Du 9 mars au 15 avril 2015

#### Spectacle vivant et image

Cinq propositions ont été accueillies dans le cadre des Toiles dans la ville, événement métropolitain porté par le Prato et soutenu par Lille Métropole Communauté Urbaine, Lille 3000 et la Ville de Lille

##### ❖ Musique:

- Souleymane Diamanka, *Écrire à voix haute*, Concert, Poésie, Slam,
  - Avec restitution de l'atelier Slam
- Jean-Luc Fafchamps, pianiste de l'Ensemble Ictus, *Presque rien, c'est mieux que rien*
  - Concert commenté : Œuvres courtes du XXe siècle
- *Quartet Base*
  - En partenariat avec Muzzix, en lien avec l'atelier Chant
- Le Grand Orchestre de Muzzix par le collectif Muzzix
  - À la Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq

##### ❖ Théâtre et lecture:

- *Modeste proposition*, Pamphlet gastronomique par la Cie Théâtre Avide
- *Teatro naturale ? Moi, le couscous et Albert Camus* par le Teatro delle Ariette
- *Les visites obliques De la Fondation Volter Notzing* par le Théâtrenciel
- *La mer monte* par les Ateliers de Pénélope
- *Le rêve d'Anna* de Eddy Pallaro
  - Au Théâtre de l'Idéal - Tourcoing
- *SOY FELIZ (je suis heureux/se) / Méthode pour réussir le bonheur éternel* par Quebracho Théâtre

### 1.2.3 Ateliers et rencontres avec des artistes

- atelier Slam avec Souleymane Diamanka
- atelier Clown-burlesque en partenariat avec le Prato (3<sup>ème</sup> année)
- atelier-rencontre « Plaisir de lire et d'écrire » en partenariat avec le CROUS de Lille
- atelier Chant animé par le musicien Sébastien Beaumont et restitution en 1<sup>ère</sup> partie du concert Quartet Base (collectif Muzzix)
- atelier autour de la création de la fresque dans le hall de la résidence REEFLEX par

l'artiste LEM

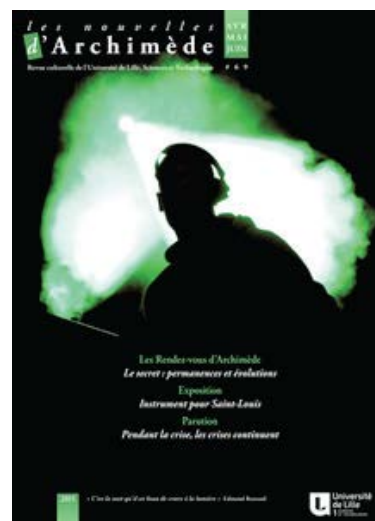
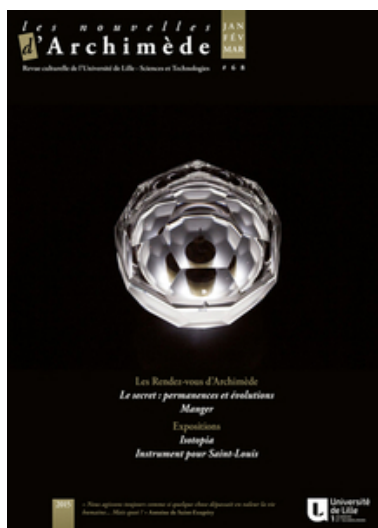
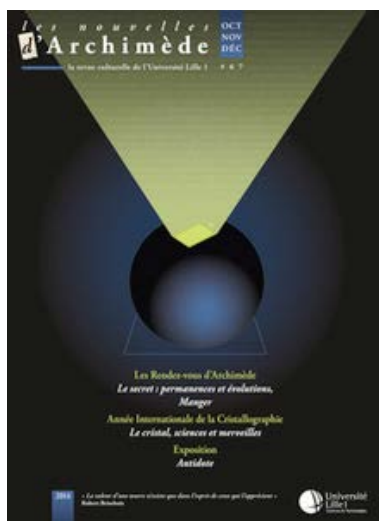
- atelier avec l'artiste Atsunobu Kohira autour de son œuvre *Graphite sculpture* dans le cadre de la résidence ARTU.

### 1.3 Valoriser la programmation

#### 1.3.1 Les publications

##### La Revue « les Nouvelles d'Archimède »

Revue trimestrielle (32 à 40 pages), elle amorce la réflexion menée dans le cadre des « Rendez-vous d'Archimède » avec des articles des conférenciers invités. Elle propose également des rubriques variées (philosophiques, scientifiques, littéraires, artistiques) et présente les expositions de l'Espace Culture. Elle est diffusée à plus de 10 000 exemplaires sur l'ensemble de la métropole lilloise et envoyée à de nombreux partenaires en France et à l'étranger.



#### Edition d'ouvrages

Les collections d'ouvrages rassemblent et développent l'ensemble des contributions aux cycles de conférences.

Collection « Les Rendez-vous d'Archimède » aux éditions L'Harmattan : 30 ouvrages à ce jour

- Parution de l'ouvrages « Pendant la crise, les crises continuent » avec une présentation en partenariat et au « Furet du Nord » de Lille
- Parution de l'ouvrages « L'Université, situation actuelle »
- Finalisation de l'ouvrage « Accueil de la folie »

Démarrage de la collection « Les Nouveaux Rendez-vous d'Archimède » aux éditions des « Presses universitaires du Septentrion » :

- Nouvelle méthodologie : mise en place d'un comité d'éditorial pour chaque titre
- Préparation de deux ouvrages sur les thèmes de la saison 2014/2015 : « La fièvre de l'évaluation », « Le corps »

L'objectif de publier les ouvrages dans les 18 mois qui suivent la fin des cycles est pratiquement atteint.

#### 1.3.2 La mise en ligne des conférences sur Lille1.tv

Chaque conférence des « Rendez-vous d'Archimède » est filmée et retransmise sur le site de Lille1.tv, en direct et mise en ressources, voire enrichie de références grâce à la contribution du SEMM.

### *1.3.3 Le développement d'une communication ciblée*

Pour chaque événement, une communication ciblée est faite, notamment en direction des étudiants et des personnels de laboratoires de recherche directement ou indirectement concernés par le thème.

### *1.3.4 Faire connaître les actions de l'Espace Culture*

- Accueil et présentation des actions de la saison culturelle aux primo-entrants (licences, 1<sup>ère</sup> année sciences, technologies ; économie, gestion ; sciences humaines et sociales), masters 1 et 2 et étudiants Erasmus Mundus, master Urbanisme et aménagement de l'IAUL et aux étudiants des résidences universitaires lors des temps d'accueil organisés par le CROUS en partenariat avec la ville de Villeneuve d'Ascq
- Ouverture de l'Espace Culture et visite d'expositions lors des Portes Ouvertes de l'Université
- Présence via un stand lors des Rentrées culturelles organisées par l'Université de Lille, Sciences humaines et sociales et l'IAE de Lille
- Autour de l'exposition « Le cristal, sciences et merveilles » : réalisation d'un film de promotion de l'exposition par le SEMM, réalisation d'une campagne de photographies des pièces présentées par le SEMM - campagne destinée à être exploitée pour diffusion par la ComUE, et visite guidée de l'exposition organisée en marge la signature de la convention « Informatique au féminin »
- Réalisation par le SEMM d'un film vidéo de 3 minutes sur les différentes facettes de la politique culturelle portée par l'Espace Culture
- Organisation sur deux jours des Journées nationales des Arts et de la Culture à l'université, initiées par le ministère :
  - Restitutions d'ateliers de pratiques artistiques (clown, théâtre...)
- Présence via un stand sur le village « Sciences en culture » au festival Mix'Cité

## **1.4 La sensibilisation à l'offre culturelle**

Parallèlement aux propositions du Comité d'Action Sociale en direction des personnels (visites guidées de musées et d'expositions, billetterie...), le Pass'Culture vise la sensibilisation des étudiants à l'offre culturelle de proximité.

### *1.4.1 Le Pass'Culture*

En partenariat avec une quinzaine de structures culturelles (théâtres, salles de concerts, scènes nationales, cinémas, musées...), le Pass'Culture est un dispositif proposé aux étudiants, donnant accès à une offre culturelle riche et variée à des tarifs préférentiels sur l'ensemble de la métropole lilloise.

### *1.4.2 Programmation dans d'autres structures culturelles*

- Le Grand Orchestre de Muzzix par le collectif Muzzix
  - À la Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq
- *Le rêve d'Anna* de Eddy Pallaro
  - Au Théâtre de l'Idéal - Tourcoing

## **1.5 Favoriser et accompagner les initiatives culturelles**

Le bureau des initiatives culturelles, composé de deux personnes, assure :

- l'accueil, la sensibilisation et l'information des nouveaux étudiants en septembre (primo entrants - étudiants Erasmus)
- la communication auprès des formations et des associations étudiantes autour des thématiques de saison
- l'accompagnement des projets d'initiatives culturelles (conseil, orientation, mobilisation du FSDIE en coordination avec le Service Vie Etudiante, autres financements, aide au montage et à la réalisation finale)
- l'appui à l'organisation des ateliers et rencontres avec des artistes présentés en 1.2.3.

- l'accueil hebdomadaire des répétitions de pratiques musicales (Jazz Orchestre Universitaire de Lille), théâtrales, danses anciennes et yoga

Les projets et événements accompagnés et accueillis se répartissent suivant six catégories :

- associations Lille 1 accueillies ayant obtenu une subvention FSDIE
- projets portés par des enseignants, chercheurs et/ou personnels
- cafés langues
  - organisés une fois par mois en partenariat avec la Maison des Langues
  - ils rassemblent environ **120 étudiants** par soirée
- laboratoires, Instituts, composantes de l'Université
- accueils institutionnels organisés par l'université
- associations et organismes extérieurs

## 1.6 Contribuer à une « Culture de la science »

### 1.6.1 Maison pour la science en Nord - Pas de Calais : première année

La « **Maison pour la science en Nord - Pas de Calais** », portée par l'université dans le cadre de la ComUE, a officiellement démarré ses activités le 1<sup>er</sup> janvier 2014. La première année de fonctionnement a permis d'organiser près de 50 actions de développement professionnel touchant environ 600 professeurs des écoles et collèges et associant intervenants « enseignants » et intervenants « chercheurs ».

### 1.6.2 Science Factor

**Pour la première fois**, l'Espace Culture a participé, en lien avec le rectorat, à la Journée nationale **Science Factor**. Cet événement national vise à promouvoir les filières scientifiques et à susciter des vocations chez les jeunes, notamment les filles, pour les métiers scientifiques et techniques. Il a été inscrit dans le cadre de l'Université de Lille.

À cette occasion, 120 collégiens et lycéens de Maubeuge et Calais, et leurs enseignants, ont été accueillis sur le campus de la Cité, ils ont eu l'occasion :

- d'échanger avec des femmes présentant la diversité des métiers de la recherche et des professionnelles du monde de l'entreprise autour de leurs parcours, métiers, recherches et carrières,
- de rencontrer le plasticien Stéphane Perraud et des étudiants médiateurs lors de la visite de l'exposition *Isotopia*
- d'assister à des démonstrations scientifiques à Xperium

### 1.6.3 Un village « Sciences en culture » à Mix'Cité 2015

**Pour la première fois**, le festival Mix'Cité a accueilli cette année un village « Sciences en culture ». Coordonné par l'Espace Culture, ce village a réuni 6 associations étudiantes avec pour objectif de proposer des animations accessibles au plus grand nombre (enfants et adultes).

Le Musée d'Histoire Naturelle de Lille y a présenté ses activités et le magazine plurimédia *Nord Éka*, qui vise à faire découvrir les sciences en Nord-Pas de Calais aux 15/25 ans, était présent sur le stand du Forum Départemental des Sciences.

## 1.7 Préserver et valoriser le patrimoine scientifique universitaire

Lieu de transmission des savoirs, l'Université Lille 1 s'est engagée dans la mission de sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain du Cnam dont le périmètre porte sur les objets scientifiques et historiques, les archives et la mémoire orale des objets et laboratoires. Le recensement et l'inventaire de ce patrimoine sont en cours, mis en œuvre sur site par la chargée du patrimoine scientifique en étroite collaboration avec l'équipe Patrimoine de l'Association de Solidarité des Anciens de l'Université (ASA) et l'Association Jonckheere pour l'Observatoire de Lille.

La chargée de mission au sein de l'Espace Culture participe ainsi à l'inventaire des instruments scientifiques et veille à l'inventaire des autres collections du patrimoine scientifique existantes à Lille 1, organise leur sauvegarde via un comité patrimoine interne et les valorise à travers au moins



une exposition annuelle.

### 1.7.1 Inventaire et préservation

Le nombre de fiches d'inventaire réalisées par an, dans le cadre de la Mission nationale, se stabilise. La qualité des fiches réalisées augmente : un récolement des fiches antérieures, avec affinement des données, a été amorcé, grâce notamment à la découverte du registre d'achat des instruments de physique apportant de nouvelles informations sur la collection et à la confrontation des données avec les scientifiques du campus.

Les gestionnaires des diverses collections contribuent également à un inventaire détaillé ou non détaillé dans leur secteur, comme en paléontologie (fossiles), biologie (animaux naturalisés, dans le formol et squelettes) et géographie (cartes).

### 1.7.2 La valorisation des collections

À l'Espace Culture, l'exposition annuelle s'est intitulée « Le cristal, sciences & merveilles ». Exposition du patrimoine scientifique autour de la cristallographie dans le cadre de l'année internationale de la cristallographie, elle a présenté des collections de l'Université Lille 1 et du musée d'Histoire naturelle de Lille.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des collections ont été présentées. L'UFR de Biologie a rendu hommage aux Barrois : Charles, géologue, Jules, zoologiste et Théodore, zoologiste, médecin et homme politique lillois. L'Observatoire de Lille a raconté son histoire, présenté ses collections et mis en service la lunette astronomique.

La réflexion sur les futures vitrines d'exposition du patrimoine au Learning Center a débuté.

Un appareil scientifique a été valorisé dans le magazine *Nord Éka*.

Les collections des bibliothèques ont été valorisées dans l'exposition virtuelle IRIS réalisée en complément de l'exposition « Le cristal, sciences & merveilles » et présentée en ligne et au sein de celle-ci.

## 1.8 Participer à la construction de l'Université de Lille

### 1.8.1 Conférence de rentrée

La seconde **conférence de rentrée de l'Université de Lille** donnée par Jean Claude Ameisen, président du Comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé portait sur le thème : « *Vouloir la liberté de l'autre : un enjeu éthique* », le lundi 22 septembre 2014.

### 1.8.2 Mise en place d'un groupe de travail sur la politique culturelle

Un groupe de travail sur la politique culturelle de l'Université de Lille s'est réuni deux fois. Il rassemblait une vingtaine de personnes issues des trois universités. Parallèlement, une réunion a permis aux personnels des trois services de se rencontrer.

### 1.8.3 Préparation coordonnée de la saison 2016-2017

En préfiguration de la constitution de l'Université de Lille, la préparation de la saison 2016-2017 se fera de façon plus coordonnée (implication dans les cycles de conférences, programmation artistique, ateliers de pratiques artistiques...).

## 1.9 S'appuyer sur des instances

- Le Conseil de l'Espace Culture s'est réuni cinq fois pour suivre la mise en œuvre des actions et définir les orientations pour l'année 2015-2016
  - Dans le cadre de ces orientations, il a développé une nouvelle méthodologie pour la conception et l'organisation des cycles de conférences, visant à impliquer davantage la communauté universitaire
  - Pour l'année 2016-2017, les thèmes retenus sont « Mémoires » et « Jeux » et l'appel à contributions a été diffusé sur les deux autres universités
- Le comité de rédaction de la revue « Les Nouvelles d'Archimède » a étendu son rôle à la relecture et la validation des articles
- Un comité d'organisation a été mis en place pour la thématique de l'année 2015-2016 : « La carte invente le monde »

## 1.10 L'Espace Culture, lieu vivant de construction et d'accompagnement de projets

Le Service culturel de l'université participe à l'élaboration des propositions et à la mise en œuvre des actions décidées dans le cadre de la politique culturelle. Il accueille, suscite et accompagne également les initiatives culturelles des personnels et des étudiants.

L'Espace Culture est également un équipement qui accueille des manifestations institutionnelles ou culturelles. Lieu de convivialité, il reçoit quotidiennement environ 300 personnes (personnels et étudiants) pour une restauration rapide et/ou la consommation d'une boisson.

- À la rentrée 2014, une nouvelle offre de restauration rapide Bio a été mise en place. Proposée par le Centre d'Insertion des Bois Blancs, elle valorise les produits biologiques qu'elle produit. La tarification a été revue, notamment via la proposition de menus étudiants.

## 2 Bilan des actions 2014-2015

### 2.1 Nombre d'événements organisés, accompagnés ou accueillis

148 événements se sont déroulés à l'Espace Culture ou dans d'autres lieux de la métropole : 46 proposés dans le cadre de la saison culturelle, 102 résultant de l'accompagnement et de l'accueil d'initiatives et de pratiques artistiques et culturelles dans les locaux, avec le soutien logistique de l'équipe de l'Espace Culture.

Types d'événements	Organisés	Accompagnés	Accueillis
Conférences / Projections / Débats	14	24	20
Journées d'études / Colloques	2	2	4
Spectacles, concerts et autres manifestations culturelles	13	8	3
Expositions	5	5	2
Ateliers pratiques artistiques –stages / répétitions	2		10
Cafés Langues	6		
Présentations d'ouvrages	2		
Résidences d'Artistes	2		
Manifestations à caractère institutionnel			19
Projections de films à caractère pédagogique			5

### 2.2 Fréquentation

Types d'événements	Fréquentation minimale	Fréquentation maximale
Conférences	20	112
Journées d'études / Colloques	53	78
Spectacles, concerts et autre manifestations culturelles	10	150
Cafés Langues	100	150
Expositions (fréquentation estimée)	200	300
Ateliers pratiques artistiques - stages	8	19

300 personnes ont été rassemblées lors de la 2<sup>ème</sup> édition de la « **Journée nationale des arts et de la culture dans l'enseignement supérieur** », le 10 avril 2015.

### 2.3 *Accompagnement des initiatives culturelles*

Étudiants en accueil spécifique (sept)	2100
Projets d'associations étudiantes de l'université Lille 1 accompagnés	45
Pass'culture validés	136

La fréquentation des ateliers réguliers a été la suivante :

- musique par le Jazz Orchestra Universitaire Lillois : 15 pers
- danses anciennes par un collectif de personnels : 10 pers
- atelier de Yoga de personnels : 25 pers
- atelier de Yoga de retraités de l'Université : 15 pers
- atelier d'improvisation théâtrale : 12 personnes
- Un atelier « Écriture et théâtre », porté par le CUEEP a accueilli 12 personnes en formation
- répétitions musicales régulières : prêt du piano